

RESUMEN

Proyecto de investigación:

Ontología del cine digital:

Modos de representación y proceso creativo en el cine boliviano

¿Qué es lo nuevo que trae consigo la irrupción del digital en el cine? Lo digital no es meramente una nueva tecnología que aporta facilidades de tipo técnicas a la producción de imágenes en movimiento. La naturaleza propia de lo digital parece poner en duda el concepto tradicional de cine, sobre todo en dos elementos que interesan desde un punto de vista filosófico: la manera en que representa lo real y los procesos creativos.

El análisis de estos elementos permite re-discutir dos nociones claves de la filosofía del arte. Por un lado, la relación ontológica de la obra de arte con lo real. Por el otro, el concepto de genio kantiano como origen de la obra y su discusión a partir de una noción proveniente de la sociología del arte: los círculos colaborativos. Para la discusión propuesta, la investigación va a priorizar ejemplos extraídos del cine boliviano.

M.Sc Sebastian Morales Escoffier
Investigador