

RESUMEN

Proyecto de investigación:

***Del mundo del texto al horizonte del lector:***

La filosofía de Franz Tamayo desde la perspectiva de sus críticos y su obra

Tamayo es una de las figuras más relevantes en la historia intelectual boliviana. Nacido en La Paz el 28 de febrero de 1879, tuvo una vida que transcurrió entre Bolivia y Europa, situación que habría determinado su pensamiento político y filosófico (Josefa Salmón, 1997). Su pensamiento ha sido objeto de una gran cantidad de análisis y valoraciones desde muy diversas perspectivas y en diversos momentos de la historia. Mucho se ha escrito sobre sus obras poéticas y literarias, como los *Proverbios* (1905), la *Prometheida* (1917), los *Scherzos* (1932) y *Scopas* (1939), pero también ha sido objeto de disputas su libro *Creación de la Pedagogía Nacional* (1910).

La complejidad de sus textos ha llevado a sus críticos por una diversidad de interpretaciones, entre las cuales se pueden encontrar antagonismos irreconciliables. Esto podría deberse a que la obra publicada por Tamayo no ha seguido un orden sistemático, ni se ha concentrado en una temática particular. Ha escrito textos donde trata problemas relativos a la filosofía y la ciencia, sobre el problema de la educación y la cultura, así como sus libros de poesía donde aparecen de manera recurrente personajes de la mitología griega antigua, pero también se incrustan elementos del mundo andino.

Por estos motivos, se propone una investigación concentrada en el análisis de la literatura crítica más importante sobre la obra de este importante autor, en contraste a sus publicaciones más relevantes y la información obtenida de su Archivo documental. Este último, aún en proceso de organización, contiene documentos personales, traducciones y textos diversos que otorgarán información relevante y necesaria para comprender mejor su obra en general.

Lic. Sergio Barnett  
Investigador